

Když jsou fotky jako obrazy. Pravoslav Flak vystavuje

I z fotografií vznikají krásné koláže plné fantazie, přesvědčte se na nové výstavě v Praze.

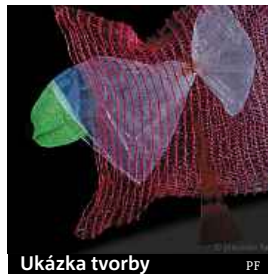
V galerii Ochranné organizace autorské na Národní třídě 41 v Praze začíná v úterý 4. prosince výstava fotografických koláží Pravoslava Flaka. Potrvá do 28. února 2019, navštívit ji můžete po telefonické domluvě na čísle 224 934 406. Život a dílo dlouholetého kameramana a fotogra-

fa, který v dubnu příštího roku oslaví 65. narozeniny, přitom stojí za to připomenout podrobněji.

Nejen muž za čočkami kamery a foťáků, ale také výtvarník Pravoslav Flak pochází z umělecké rodiny, což se charakteristicky projevuje také v jeho tvorbě. Matka byla malířkou, otec filmařem. Pravoslav přijal od každého svůj díl, aby pak vrozený talent rozvinul na pražské FAMU, pod vlivem uznávaného pedagoga profesora Jána Šmoka a slavných kameramanů, k nimž patřil třeba i Jaroslav Kučera. Právě Šmok, Kučera i celé prostředí FAMU podpo-

rovalo vzájemné spojení kamery a fotografie.

Každodenním chlebem se mu stala kamera, jeho práce se vyznačovala vždy vysokou profesionalitou, které dodával umělecký charakter, jak



Ukázka tvorby PF

mu to jen vizualita zpracovaného tématu umožňovala. Přirozeně nejšťastnější byl při natáčení výtvarné reality, která pak spojením s jeho mistrovskou kamerou vedla k vytvoření umělecky mimořádně působivého filmařského díla. Bylo tomu tak třeba u dokumentu o architektuře slavného barokního stavitele Jana Blažeje Santiniho Sigurnum curuli.

Během pracovní i časově náročné filmařské profese si Pravoslav vždy našel čas také pro fotografickou tvorbu. Po celý život se držel vlastního charakteristického stylu, který vystihuje slovní spojení

v úvodu: fotograf – výtvarník. Ve své tvorbě tak navázal na práci matky malířky, aniž by však převzal její malířský slohotvorný postup. Navázal především jak výtvarně, tak věcně na filosofii jejich více či méně abstrahujících kompozic zátiší.

Dobré umění se vždy ubírá jednou ze dvou cest. Buď sleduje dech doby a výtvarně vývojové trendy nebo zvolí dobově nezávislou formu a zabývá se základními lidskými pocity. Pravoslav zvolil druhou z cest a ve výtvarně působivých kompozicích nám předkládá pohled na věci, jež podněcují naše myšlení o hodnotách života. Tonálně k tomu využívá jak pestrou barevnost, která je charakteristická pro malíře, tak jemně laděnou monochromatickostí, s níž umí mistrovsky zacházet fotografie.

S fotografickou tvorbou Pravoslava Flaka se veřejnost seznamuje na jeho častých výstavách v galeriích a muzeích. Jeho práce také můžeme vidět na skupinových prezentacích kameramanské asociace, které bývají pravidelně instalovány v Praze. Nyní bude Flak vystavovat ve svébytné interní galerii Ochranné organizace autorské na Národní třídě v Praze. Ta touto formou prezentuje dílo svých členů, neboť tak současně dobře propaguje vlastní činnost. **TOMÁŠ FASSATI**

INZERCE



Pravoslav Flak PF